

臺北市萬華區雙園國民小學 114 學年度「趣味語文學藝競賽」辦法

壹、依據：

臺北市國民小學多語文競賽實施計畫

貳、目的：

- 一、倡導國語文教學，增進學生國語文能力。
- 二、引發學生學習英語的興趣及好奇心，培養學生聽、說的基本能力。
- 三、儲備本校優秀語文領域人才加以培訓。

參、競賽項目與對象：

- 一、說故事比賽組：本校一、二年級各班，每班遴選1-3名參加。
 - 二、朗讀比賽組：本校三年級各班，每班遴選1-3名參加。
 - 三、演說比賽組：本校四年級各班，每班遴選1-3名參加。
 - 四、中年級字音字形比賽組：本校三、四年級各班，每班遴選1-2名參加。
 - 五、英文讀者劇場組：本校四、五年級學生，由英語授課教師每班遴選一組，每組5-10人。
 - 六、英語說故事比賽：本校一、二、三年級學生，由英語授課教師遴選，每班2人。
- 以上各組比賽，每人不限報名一組。

肆、競賽規定及評分標準：

一、說故事比賽：

- （一）競賽內容、規定：時間 3-5 分鐘，自行選定題目，報名時附上題目（自編故事）。
- （二）評分標準：語音（聲、韻、調、語調）占 45%、內容（思想、結構、詞彙、創意）占 45%、儀態（儀容、態度、表情）占 10%，時間超過或不足時，每半分鐘扣總平均 1 分，未足半分鐘以半分鐘計。

二、朗讀比賽：

- （一）競賽內容、規定：時間限 3 分鐘內，依指定題目（詳如附件二）事前準備，時間一到（即聞鈴聲），應立即下台，不得繼續朗讀。
- （二）評分標準：語音（發音及聲調）50%，聲情（語調、語氣、語情）40%，臺風（儀容、態度、表情）10%。

三、演說比賽：

- （一）競賽內容、規定：時間 4-5 分鐘，依指定題目（詳如報名表）自選一篇擬稿參賽。
- （二）評分標準：語音 45%，內容 45%，臺風 10%。時間超過或不足時，每半分鐘扣總平均一分，未足半分鐘者，以半分鐘計。

四、中年級字音字形比賽：

- （一）競賽內容、規定：比賽時間 10 分鐘，一律使用原子筆或鋼筆（限藍色或黑色）。
- （二）評分標準：共 200 個字（字音、字形各 100 字），每字 0.5 分，塗改一律不計分，如有同分時以正確美觀者予以評定勝出。以教育部公佈之國字標準字體及一字多音審定表為準。

五、英文讀者劇場：

- (一) 競賽內容、規定：時間 3~5 分鐘以內，自行選定題目或由英語老師提供，報名時附上完整劇本及劇本中英文簡介。
- (二) 評分標準：發音、語調及流暢度 55%，創意表現 10%，團隊合作 15%，劇本內容 15%，上下台及觀賞秩序 5%。時間超過或不足時，每半分鐘扣總平均 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計。

六、英語說故事比賽：

- (一) 競賽內容、規定：時間一年級 1~3 分鐘；二年級 1.5~3 分鐘；三年級 2~3 分鐘，依指定文章事前準備，由英語老師提供 1 篇英語故事稿。
- (二) 評分標準：發音占 25%、語調占 25%、流暢度占 25%、台風儀容占 10%、肢體動作占 15%。時間超過或不足時，每半分鐘扣總平均 1 分，未足半分鐘，以半分鐘計。

七、比賽注意事項：比賽期間除工作人員、參賽者及評審外，其餘人員一律不准入場。

伍、報名日期：

請一~四年級導師與英語授課教師於 **115 年 5 月 1 日(五)** 前於校內公用硬碟 Z：資源共享區/2.教務處資料交流區/114學年度校內趣味語文競賽/報名回執區」進行報名。

陸、抽籤日期與地點：

115 年 5 月 8 日(五)上午 08：00 於教務處。

陸、競賽日期與時間：(114年5月18至5月22日)

競賽項目	競賽日期	報到時間	競賽時間	競賽地點
演說比賽 四年級	115/5/18(一)	08：00-08：10	08：10～	視聽教室
英語說故事 一~三年級	115/5/18(一)	08：00-08：10	08：10～	第一會議室
說故事比賽 一年級	115/5/20(三)	08：00-08：10	08：10～	校史室
英文讀者劇場 四、五年級	115/5/20(三)	08：00-08：10	08：10～	視聽教室
說故事比賽 二年級	115/5/21(四)	08：00-08：10	08：10～	視聽教室
朗讀比賽 三年級	115/5/21(四)	08：00-08：10	08：10～	第一會議室
字音字形比賽 中年級	115/5/22(五)	08：00-08：10	08：10～	第一會議室

柒、獎勵：

一、錄取優良表現者數名同學，頒予獎狀以資鼓勵。

二、擔任評審師長，簽請加班補休。

捌、本辦法陳請 校長核准後實施，修正時亦同。

臺北市萬華區雙園國民小學 114 學年趣味語文學藝競賽一覽表

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
5/18		5/20	5/21	5/22
四年級 演說比賽		一年級 說故事比賽	二年級 說故事比賽	中年級 字音字形比賽
08：10 視聽教室		08：10 校史室	08：10 視聽教室	08：10 第一會議室
5/18		5/20	5/21	
一～三年級 英語說故事		四、五年級 英文讀者劇場	三年級 朗讀比賽	
08：10 第一會議室		08：10 視聽教室	08：10 第一會議室	

附件一

紐西蘭的毛利文化

高紅瑛

寒假中，我們全家為了解毛利文化，特地走訪了一趟紐西蘭，親身體驗毛利文化的特色。雖然北半球的臺灣已進入嚴寒的冬季，但遠在南半球的紐西蘭，卻是豔陽高照，一點寒意也沒有。

第一次拜訪紐西蘭，我對陌生的毛利文化感到很好奇。導遊告訴我們：毛利人是紐西蘭的原住民，在一千多年前從亞洲遷移過來。當他們的祖先踏上這個杳無人煙的島嶼，看到遠處翠綠的山峰被團團白雲繚繞的景致，便為它取了一個詩意的名字——「白雲繚繞之島」。毛利人從島上豐富的天然資源中獲取食物，他們精於雕刻、熱愛歌舞、敬拜圖騰而日漸形成獨特的毛利文化。

踏進毛利文化村的大門，放眼望去，只見毛利人的會堂和屋舍錯落其間，其中代表族群標幟的各式各樣圖騰，顏色鮮豔、造型特殊，成為大家拍照取景的焦點。廣場上紋身的舞者，為了歡迎我們的到來，正在表演鏗鏘有力的歌曲和熱情洋溢的舞蹈。節奏分明的歌舞撼動全場，一舉手一投足都是力與美的象徵。陽光下，舞者黝黑的皮膚閃動著晶瑩的汗珠，微揚的嘴角不時流露出歡欣的笑容。

當我們步入文化村，看到精雕細琢的毛利傳統藝術品，種類繁多，而且手工精緻細膩，讓大家嘆為觀止。為數最多的是毛利人引以為傲的木雕藝術品，大多刻劃著不同族群的圖騰與傳統神話故事。而婦女製作的編織品，顏色五彩繽紛、圖案千變萬化，都是她們一針一線慢慢編織出來的。此外，還有造型奇特的獨木舟，據說是早期毛利人為了出海捕魚所打造的。

導遊接著介紹了一種毛利人傳統的特殊烹調方法，他說：「由於島上到處都有從地下冒出來的天然熱氣，所以居民在烹調食物之前，會先將玉米、馬鈴薯或是肉類，用樹葉包好，然後在地底冒出天然熱氣的出口，挖成一個坑，再利用地熱將食物燜熟。」聽了導遊的說明，我好像品嚐這種特殊的料理。沒想到在旅程結束的前一天，我真的嘗到了這種傳統美食，燜烤出來的食物不但帶有葉片特殊的香味，而且一點也不油膩，大家吃了都讚不絕口呢！

毛利文化村內，不僅保存了毛利文化的傳統藝術及習俗，還特地開設木雕工藝學校，廣泛收藏毛利人的工藝品，並廣招對木雕有興趣的青年，讓既豐富又多樣的傳統毛利藝術得以傳承，這些都是紐西蘭尊重傳統文化的具體表現與成果。

二、山與海的交響樂——東海岸鐵道

郝譽翔

我總以為，從臺北前往花蓮的鐵路，是我生平中所見過最美麗的一段鐵路。

在短短兩、三個小時的車程裡，這段鐵路不但歷經了現代化的大城市、山中的市鎮、沿海的小城，還穿越了雄偉壯麗的山脈，擁著一望無際的藍色太平洋一路隨行。每當我一搭上東海岸火車，隨著窗外景色的變化，我的心情便忍不住明亮而輕鬆起來。

火車一離開松山站，漸漸告別了城市中密密麻麻的樓房，進入東北角一帶的山巒。我特別喜歡這一帶的小火車站，它們距離城市並不遠，卻因地形的天然屏障，全無一點喧鬧氣味，總是靜靜的沉睡在山谷之間。火車行經瑞芳、猴硐、三貂嶺、牡丹、雙溪……這些古意的站名，散發出歷史悠久的神秘感。

順著鐵路線，火車穿越東北角山區，我不僅喜愛沿途的自然美景，更愛它散發出來的生活氣息。山谷處，少少的屋舍簇擁在一起，屋外環繞著一塊塊菜圃、果園、絲瓜藤架，白鷺鷥成群停在田地中央，張開翅膀，以不疾不徐的姿態，翱翔在半空之中，這裡的一切人、事與景物，都是如此的寧靜與和諧。

火車再繼續前行，過了福隆站，一望無際的太平洋乍現在眼前。那鐵軌距離大海如此之近，人坐在車裡，可以呼吸到海洋新鮮的氣息。再往前行，過了宜蘭、蘇澳，一出隧道口，陽光便會嘩的一聲潑灑下來，一瞬間，夏天的蔚藍海洋迎面而來，綻放出閃耀的金光。花蓮的太平洋彷彿都是夏天的，白色的海浪捲動著光潔的鵝卵石，發出了嘩啦啦的聲響，讓人想起了孩子們天真的歡唱。

來到花蓮，不僅海洋壯闊、澎湃，就連山巒，也展現出中央山脈雄偉的氣勢。我往往得仰起脖子，將臉貼到火車窗戶的玻璃上，才能夠看見山壁的頂端。左邊是海，右邊是山，這是一條被山與海所護衛著的鐵道。而雲霧從山腰之處緩緩升起，或是從空中緩緩飄降，最後停在半山腰上。

曾經，我躺在七星潭的海灘，望向清水斷崖，頭頂上方是藍到發白的天空，而花蓮的軍用機場就在不遠處。天空中，偶爾有戰鬥機起降，當機身緊貼著海水上方掠過之時，整個空氣都為之轟隆震動，朝向四面八方碎裂開來，我閉著眼睛，感受身體在山與海的交響之下也隨之顫抖。

三、超級英雄

郭滄婷

最喜歡看超級英雄電影的銳邦，今天神采飛揚，活力十足。爸爸從他身邊經過，也可以感受到他的腳步飛快，媲美閃電俠，連眼神都比超人發出的光束還要閃亮。到底是什麼事情讓他覺得，自己今天就像電影中無所不能的超級英雄？

原來，銳邦看完一場英雄電影剛回家，就用通訊軟體跟同學分享精彩的內容，還答應幫大家上網搜尋影片，方便熱愛超級英雄的同好，一起上線觀看並討論劇情。一想到手機螢幕上，同學們各種感謝及讚賞的貼圖，銳邦不禁嘴角上揚，感覺自己像拯救世界的超人一樣威風，馬上打開跟爸爸借來的筆電，認真搜尋起來。

只是，事情沒有銳邦想得那麼順利。他搜尋了老半天，都只看到預告片，由於背負著同學們的期望，最後只能向爸爸求助了。

「爸爸，之前我看過您和妹妹上網看動畫電影，可是我想要找今天看的那一部片子，為什麼就是找不到呢？」

爸爸一聽，推推眼鏡，坐正身子，問清楚來龍去脈後，語重心長的說：「之前，我和你妹妹是在合法的影音平臺上收看電影，現在你要找片子是院線片，大部分需要一段時間才會上架。另外，分享未經授權影片的連結會觸犯著作權法，千萬不要以身試法。」

「我只是要讓大家一起觀賞，這是好事吔！」銳邦理直氣壯的說。

爸爸笑了笑：「我知道你是好意，但這是違法的。」

「違法？」銳邦不明白自己想讓大家免費觀賞電影，怎麼就違法了？

爸爸摸摸銳邦的頭，接著說：「你想想看，電影公司要花多少心力和金錢才能完成一部作品？如果大家都在網路上看免費電影，那麼拍電影的人不就無法得到應得的利潤？如果電影商無法用利潤來製作更多好看的電影，那麼大家愛看的超級英雄電影就會越來越少啦！」

銳邦有點錯愕，但也有些理解——不是所有的東西都可以上傳到網路，供大家欣賞的。不論是影片、圖像或文章，都需要經過創作者的同意與授權，才算合法使用。

四、宮崎駿的想像之泉

周姚萍

日本仙臺市八幡國小五年三班的教室裡，應邀前來演講的動畫導演宮崎駿，正在與孩子們互動。

宮崎駿提到卡通小蜜蜂中的蜜蜂，長得很像人，會將採蜜的小罐子吊在腳上。他要孩子想想，如果不用擬人法，試著從蜜蜂的眼睛來看「下雨」，會是什麼景象呢？

有些孩子覺得蜜蜂應該看不到雨，宮崎駿則有不同的看法。他說：「太空船裡的水滴，在沒有重力的狀態下，灑出來的水會慢慢飄在空中；軟軟的、一坨一坨的，東凹一塊，西凸一角。所以，我推測蜜蜂眼中的雨，可能就是這樣，而且，牠們只要找到雨滴的縫隙，就能穿梭其中，不會被淋溼……」

「咦？真的吔！」

「哇！好有趣！」

從科學知識來「想像」，這種特殊的角度，令小朋友感到十分驚奇。

「想像」一直是宮崎駿生活中的要角。當他還是孩子時，由於媽媽愛閱讀、愛說故事，因此迷上書本。像基督山恩仇記、小公子、小公主、祕密花園、海蒂等經典作品，都是他進入另一個時空的通道。閱讀後，他更經常展開天馬行空的幻想。

孩提時期的宮崎駿也愛畫畫，他畫畫時總會融入「想像」。一次的暑假繪圖作業，他和哥哥都以「我家的院子」作為主題。哥哥是跑到二樓，從上往下俯瞰、寫生；宮崎駿卻躲在屋子裡，憑藉腦中的印象，加上豐沛的感覺與想像，完成作品。後來，他當上動畫師和導演，還是保持這樣的習慣：勘景時全心感受，卻不拍照；作畫時不看照片或精細的資料，而是憑著記憶揉合了情感與想像。

龍貓是宮崎駿極受歡迎的作品。一次，有人問到「龍貓」這個角色的緣起。宮崎駿回答：「我小時候，愛聽媽媽說民間故事，那些故事常出現會變身的狐狸、狸貓。當時，我總覺得牠們應該是龐然大物。創作龍貓時，我並不想直接用狐狸或狸貓當主角，於是保留『變身的龐然大物』這個概念，想像出『龍貓』。」而這部呈現鄉村生活的龍貓，是他在森林散步時，受到自然美景感動，而產生的故事靈感。這完全符合他常說的一句話：「半徑三公尺內，遍地都是企鵝。」

從小，閱讀與聽故事，豐富了宮崎駿的想像力。後來，他更習慣讓想像與周遭生活激盪出創意，再以「取材現實、加入想像力與情感」的繪畫風格，加以呈現。這該是他的作品能獨樹一幟的關鍵吧！